

## DODOLA, PERPERUNA

*(Dodola, Perperuna je stará slovanská a rumunská rituální píseň. Která má zavolat boha hromu a bouře Peruna a tak přivodit déšť který by zalil pole)*

1. Wide shot: (tma, ještě před úsvitem) dívka sedí vedle silnice na zemi a opírá se hlavou o stěnu. (mohla by být v pravé dolní třetině) očima se upíná směrem k obloze. Vypadá rozčuchaně a unavěně, přesto s jemnou jiskrou radosti.
2. Close up: dívka klepe prsty o zem vytváří tak jemný rytmus který bude provázet celý film.
3. Záběr na vycházející slunce, vítr se porhání skrze město a vytváří melodický hvizd
4. Záběr na štěkajícího psa za plotem
5. Split screen: 1 zářící kebab cedule, 2. prázdná místnost kebabu prodavač za pultem čekajícím na zákazníky za brzkého rána.
6. Záběr na oblohu kde se pomalu formuje velký bouřkový mrak, do toho dialog z jiné scény. Dvě postavy se baví mezi sebou.

*Pán: vypadá to že bude pršet co?*

*Paní: bude, bude. Podívej na ty mraky.*

*(dyžtak dialog nějak organicky předtvoříme, záleží hlavně na tom aby si povídali o tom že bude pršet.*

7. Záběr na aut. Zastávku. Lidé čekají na autobus, kterým odjedou do práce.
8. Dívka leží na lavičce a houpe s nohama. Jump cut: sedí v tureckém sedu a rozhlíží se.
9. Pán ze se podívá z poza zastávky na oblohu a začne si připravovat deštník.
10. Někdo vyběhne z budovy školy a uteče ze záběru.
11. Dívka jde ulicí. Kamera následuje ze zadu. Close-up.
12. Trh prázdný
13. Close up na odpadky které pomalu odfoukává zvedající se vítr.
14. Dívka klepe tentokrát na jiný povrch.

*Dívka: Víš že babička byla hrozně pyšná na svou slovanskou krev.*

15. Záběr na keř který se prohýbá proti větru

*Dívka: ráda na zpívala staré písničky. Ty které si zpívali rolníci na polích.  
(v pozadí zahřmí)*

16. Prázdné náměstí bez života, nikdo nechce vylézt ven.

*Dívka: "když dlouho nebude pršet" říkala. "zazpívejte obloze DODOLU PERPERUNU"*

17. Znovu záběr na oblohu. Ozve se znova hrom
18. Vrátime se zpátky k prvnímu obrazu dívky sedící na zemi podél silnice.
19. Zase klepaní o zem.
20. Záběr z ptačí perspektivy jak si někdo začne vytahovat z batohu deštník a rozevře ho a jde dál.

*Dívka: (nezpívá spíš cituje) "Oj dodole, mili bože, daj bože daj, sitna rosa, da zarosi sitna rosa, da potopi celo pole, Oj dodole, mili bože, daj bože daj, sitna rosa"*

21. Záběr na přeletující ptáky/nebo alespon na jejich zpěvve stromu
22. Brouk zalézající do díry.
23. Auto zajíždějící do garaže

*Dívka: DODOLA PERPERUNA se mi vždycky líbila...*

24. Záběr na Dívčiny houpající se nohy.

*Dívka: ...má v sobě ukrytou touhu.*

25. Záběr znova na mraky (vítr je už je hlasitý a silný.)
26. Prázdná houpačka se houpe sem a tam.
27. Dívka natáhne dlaň směrem k nebi, připravena chytit kapku deště.
28. Pán sedí na obrubníku, zvedne si ze země noviny a přikryje si hlavu zatímco si zapalí cigaretu.

Ted už se rytmus zvedne natolik že záběry ubývají rychle za sebou. Tempo je stále napnutější a napnutější. Střídají se různé záběry.

Vše vyvrcholí v sekundně ticha a v tu chvíli kdy přijdou tři poslední záběry se zvukem jen kapek.

29. Kapka dopadne na silnici. (záběr na výšku. Ale obrácený)
30. Další dvě kapky dopadnou na jiný povrch.
31. Jedna velká kapka padne na dívčinu ruku, sjede o par centimetrů a záběr končí.

**Záběru bude pravděpodobně víc protože půjde o rychlou koláž která za sebou seká záběry rytmnickou rychlostí.**